



LE FRUIT

DE

NOS

ENTRAILLES

Cie Pièces et main d'oeuvre

La parentalité, c'est comme le périnée. C'est un muscle.
Et quand il est relâché, on doit le rééduquer.

Le spectacle

1

SUIS-JE UN BON PARENT ?

Si vous vous posez cette question, il est sans doute temps de participer à notre stage de récupération de points de parentalité.

Sous l'œil bienveillant - mais ferme - de Carole et Cédric, nos deux experts certifiés en encadrement éducatif intensif, vous bénéficierez de conseils pratiques, de mises en situation réalistes et d'un accompagnement personnalisé pour (re)devenir un parent exemplaire, à faire pâlir de jalousie les délégués de parents d'élèves et autres experts en cookies de mes deux.

Entre conférence absurde et méthodes douteuses, ce stage cerne avec humour les injonctions contradictoires, les angoisses et les absurdités qui entourent aujourd'hui la parentalité.

Car la parentalité, c'est comme le périnée : c'est un muscle. Et quand il est relâché, on doit le rééduquer.

Parents permissifs, autoritaires, désengagés,
Quel type de parents êtes-vous?



Le spectacle

2

NOTE



Crise de notre système éducatif, crise écologique, enfant Roi, omniprésence des écrans, besoin de conserver sa liberté... Comment élever nos enfants ?

A l'heure où l'enfant est au centre de toutes les attentions, où la **Co-construction est érigée en modèle**, où l'école est la priorité absolue selon nos dirigeants, où les réformes s'enchaînent sur un rythme effréné, notre compagnie souhaite aborder ces thématiques sur un **ton burlesque, grinçant et plein d'ironie** en se moquant à la fois des parents, des enseignants, des pratiques politiques et pourquoi pas des enfants.

Crise de l'école, place de l'enfant, rôle des parents, pédagogies alternatives...

Ces enjeux offrent un terrain riche pour une réflexion approfondie sur les enjeux éducatifs, sociaux et individuels auxquels font face les élèves, les enseignants, les parents et la société dans son ensemble.

À travers cette création, nous aspirons à encourager une **réflexion critique décalée et drôle sur le système éducatif**, le rôle des parents, des enseignants et la place de l'enfant dans notre société.

Nous chercherons à susciter la réflexion sur la manière dont notre société favorise parfois **une approche excessivement centrée sur l'enfant**, avec des répercussions sur sa croissance, son rapport aux autres et sa perception du monde.

Notre objectif ultime est donc de **faire rire et réfléchir le public** tout en lui offrant un regard nuancé sur les différentes approches éducatives.

Nous voulons que **notre création soit aussi un moment de légèreté** où chacun peut se reconnaître de manière amusante.

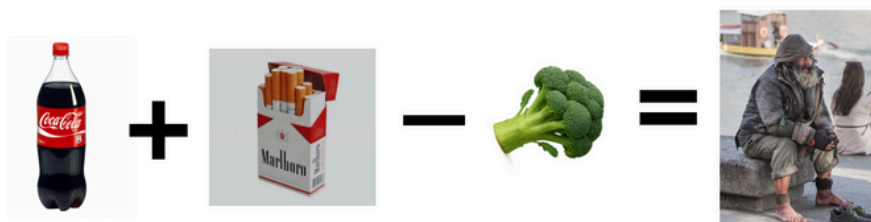
La compagnie Pièces et Main d'œuvre reprend son bâton de pèlerin et continue l'aventure en se confrontant aux enjeux présents dans notre société.



L'Équipe

UNE RENCONTRE FERTILE

Après le succès de l'Effet Barnum qui aborde les excès et l'omniprésence du bien-être, la compagnie a choisi de s'appuyer à nouveau sur l'écriture triviale et poétique d'**Anne Charlotte Bertrand**. **Fabien Waltefaugle** et **Séverine Douard** déjà complices sur l'Effet Barnum interpréteront les 2 personnages principaux Carole et Cédric.



CQFD

ANNE CHARLOTTE BERTRAND – AUTRICE

Anne-Charlotte Bertrand est metteur en scène, pédagogue et auteur formée par le Théâtre Ephéméride (27) et la Cie Tellem Chao (75). Elle travaille en Normandie avec la compagnie qu'elle a créé en 2010 avec l'auteur Ben Herbert Larue, Cie O Clair de Plume. Elle collabore fréquemment avec d'autres équipes partout en France telles que Cie la Mandarine Blanche, Cie Frappe-Tête Théâtre ou encore Cie Pièces et Main d'Oeuvre. Artiste associée à la Factorie / Maison de Poésie de Normandie, elle est responsable des résidences ainsi que des ateliers de pratique amateur. Elle dispense également son enseignement à la Scène Nationale Evreux-Louviers, le Tangram. Diplômée en lettres modernes et histoire de l'art, elle a également suivi une solide formation pédagogique à l'Université Paris 3 Censier. Passionnée par les textes, elle s'adonne de plus en plus activement à l'écriture.

SÉVERINE DOUARD – COMEDIENNE

Au croisement du théâtre documentaire, de l'écriture contemporaine et collective, et des formes musicales ou hybrides (poétiques, historiques, etc.) Severine porte une attention particulière aux projets de territoire, à l'ancrage social de la création et à la circulation entre les disciplines. Elle travaille depuis plus de 10 ans en étroite collaboration artistique avec Anne Charlotte Bertrand et Fabien Waltefaugle.

Elle assure depuis 2016 la direction artistique de la compagnie 2e K de figure.

Parallèlement à son travail de création, elle mène depuis plus de vingt ans des ateliers de pratique théâtrale auprès de publics variés : en milieu scolaire, associatif, agricole, carcéral ou universitaire.

FABIEN WALTEFAUGLE – COMEDIEN

Co-fondateur de la compagnie Pièces et main d'œuvre.

Direction artistique de la Compagnie et du festival Le Mois Thérapeutique.

Travaille sur le jeu de comédien, le clown acteur, la mise en scène, l'écriture. Expériences artistiques dans le théâtre classique, théâtre contemporain, créations et théâtre de rue.

Formation auprès de Anne Courel (Cie Ariadne), Rémi Garraud (comédien, auteur, compositeur), Jean Pierre Renault (auteur aux Editions Théâtrales, conteur, réalisateur), Patricia Piana (comédienne), Christian Pageault (comédien), Philippe Grenier (Cie Ardaître), Marie Gallot (comédienne, clown), Ami Hattab (Comédien, clown, ancien élève à l'Ecole Lecoq), Emmanuel Sembély (Cie Nezdames et Nezsieurs).

EXTRAIT

5

Cédric - Si votre enfant vous reproche d'être roux,

Carole - est en surpoids,

Cédric - vous gifle au supermarché avec une pizza 4 fromages,

Carole - sort son sexe à la cantine au moment du fruit de saison en criant

« Allah Ak bar »

Cédric - ne connaît toujours pas sa table de 5,

Carole - passe toutes ses nuits sur le dark web,

Cédric - se fait harceler par ses camarades : encore un problème à gérer,

Carole - fait des reflux gastriques qui salopent vos chemises,

Cédric - menace de se suicider parce que vous ne lui achetez pas la Switch...

Carole : Là, c'est un caca désespéré. Il ne reste plus qu'une chose à faire :

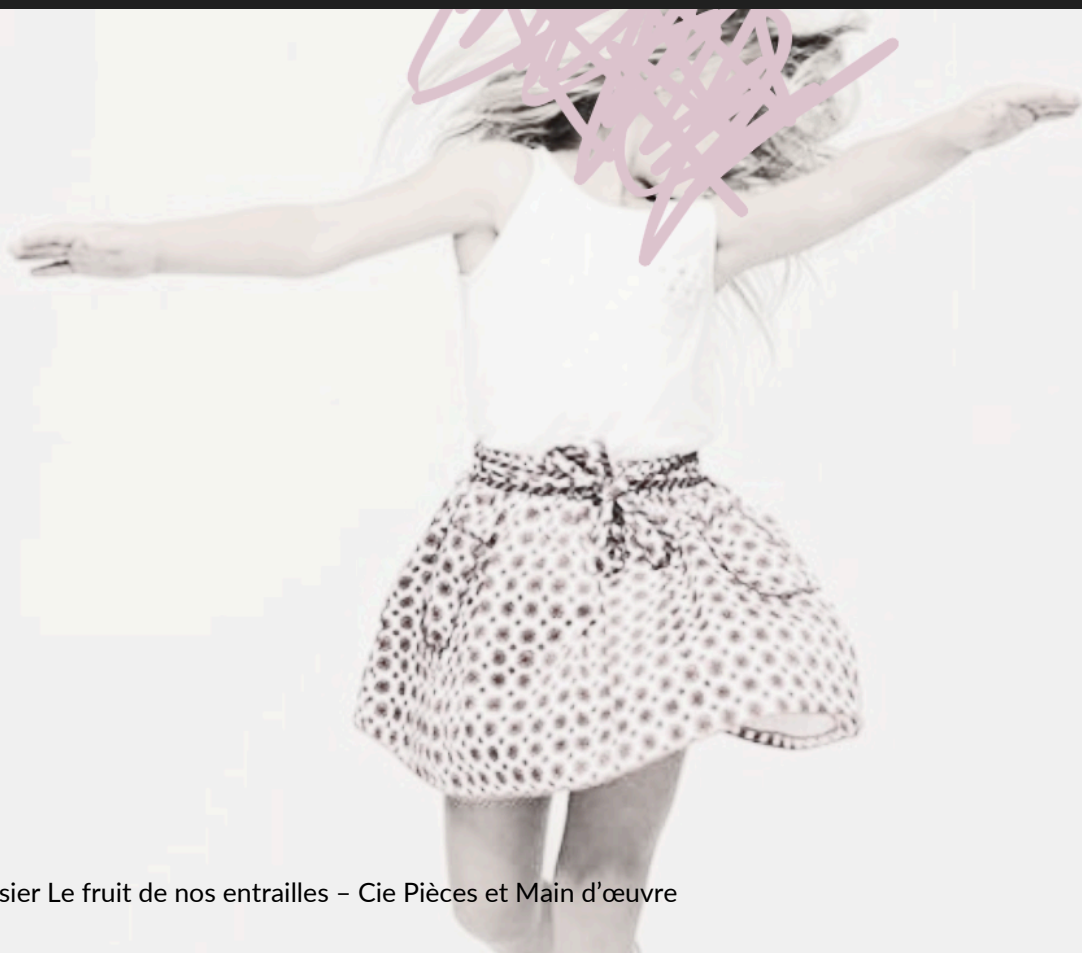
Cédric : L'abandonner sur une aire d'autoroute, Carole ?

Carole -Non, Cédric. Se mettre en PPS.

Cédric - en PPS ?

Carole - La position parentale de sécurité : on enferme l'enfant dans sa chambre, on met la musique à fond, on se vautre sur le canapé, on s'allume une clope avec un verre de vin et on se masturbe.

Cédric - Question de survie.



En tournée...

6

UN SPECTACLE QUI S'ADAPTE À VOTRE LIEU

- Le spectacle peut se jouer PARTOUT en extérieur ou intérieur.
- Possibilité de fournir le matériel technique si votre lieu n'est pas équipé.
- Faire le noir dans la salle si nécessaire.
- Prévoir un espace loge avec point d'eau, toilettes et catering.
- Montage et démontage le jour même de la représentation.
- 3 personnes en tournée.

TECHNIQUE

Lumières : prévoir 1 face neutre (PC) et 2 Contre.

+ Système de diffusion complet avec 2 micros sans fil + pieds de micros.

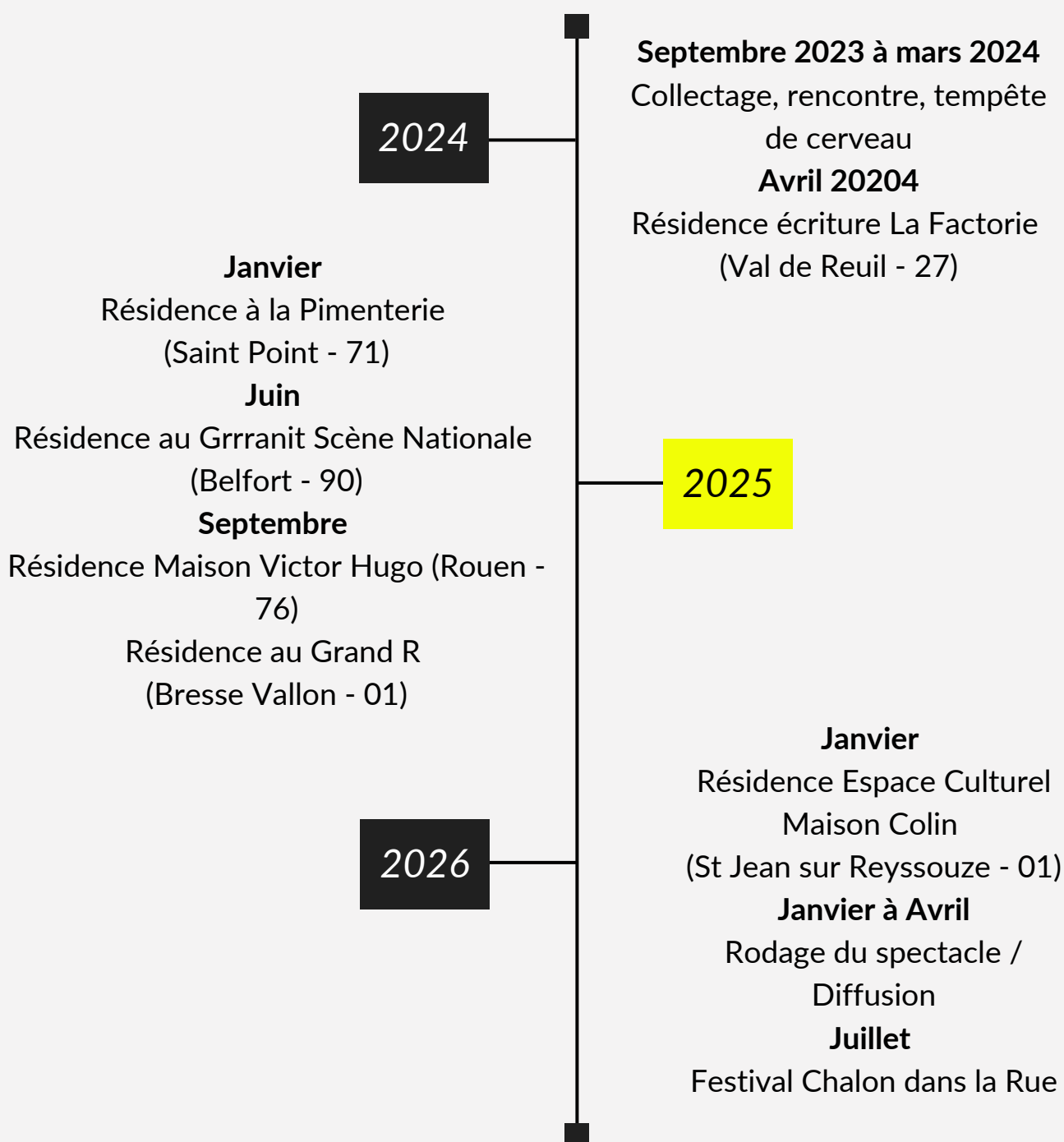
Conditions financières

1800 euros TTC

Transport : 1 véhicule au départ de Louhans (71). 0,50cts/km

Hébergement : 3 chambres individuelles + repas

- ✓ **Durée : 1 heure**
- ✓ **A partir de 12 ans**
- ✓ **Jauge : 300 personnes**
- ✓ **Spectacle autonome si besoin**
- ✓ **Extérieur / intérieur**



Partenaires

8

PRODUCTION

- Le Grrranit, (Scène nationale à Belfort)
- Le Conseil Départemental de Saône-et-Loire
- La ville de Louhans-Châteaurenaud
- Cie Pièces et Main d'oeuvre

SOUTIENS

- La Factorie (Maison de la poésie de Normandie)
- La Pimenterie à Saint Point (Centre culturel)
- Espace culturel Maison Colin
- Le Grand R Cie des Quidams (lieu de résidence artistique en milieu rural)



Suis-je un bon parent si
j'achète un iPhone à Kenza
avant ses 10 ans ?



La Compagnie

9

A travers son travail, la Compagnie explore différentes pistes et différents langages artistiques...

La compagnie a comme objectif de s'adresser au plus grand nombre et donc de proposer son travail partout y compris dans des lieux à priori non culturels.

Attachés à la beauté, à la force des émotions, des corps, des mouvements, des mots, nous souhaitons faire un théâtre populaire et exigeant.

C'est à dire un théâtre festif, où l'on se retrouve entre amis, en famille, et où règne une atmosphère de joie, d'insolence, d'amitié, mais aussi de rébellion.

Cette atmosphère fraternelle participe à faire de notre théâtre aussi un acte parfois plus politique en prise avec son temps et ancré dans le réel.

La compagnie évolue au rythme de la société en étant elle-même actrice citoyenne de cette société et impliquée fortement sur un territoire.

Elle n'est pas « hors-sol » et souhaite modestement jouer un rôle d'interprète, de relais, de passeur ou traducteur du monde qui l'entoure afin de mieux le décrypter.

La compagnie entend participer à son niveau à la création, la diffusion et à ce qui détermine la richesse de l'expression artistique, être un relais entre les créateurs et leurs publics.

Dans la plupart des spectacles que nous inventons, l'humour occupe une place souvent essentielle voire primordiale.

Ne pas faire la leçon ni la morale mais interpeller, chercher à faire sens sans toutefois se prendre trop au sérieux sur les différents sujets que nous abordons depuis de nombreuses années.

Nous pratiquons différents langages : le burlesque et le clownesque, le théâtre contemporain ou le classique, le café-théâtre, le théâtre de rue...

Nous pratiquons ces langages partout et pour tous.

Suis-je un bon parent quand je trouve que son spectacle de danse est chiant ?

Cie Pièces et Main d'œuvre
71500 LOUHANS
ciepiecesetmaindoeuvre.com

Nejma DEKHLI – Coordination – 07.57.17.57.91
production@ciepiecesetmaindoeuvre.com

Fabien WALTEFAUGLE - Artistique - 06.13.40.10.37
piecesetmaindoeuvre@free.fr

Association Loi 1901
Non assujettie à la TVA
Siret : 484 008 271 000 13
APE : 9001 Z
Licences 2-1024 204 / 3-1024 205