

DOIT- ON ENCORE FAIRE DES ENFANTS ?...

[titre provisoire]

Proposition ironique et burlesque

Création 2024 / 2025

Cie Pièces et Main d'œuvre - 71500 Louhans
ciepiecesetmaindoeuvre.com / piecesetmaindoeuvre@free.fr

- Note d'intention
- Équipe artistique
- Actions culturelles
- Production
- Calendrier
- Présentation de la compagnie
- Coordonnées

Note d'intention / Présentation

Crise de notre système éducatif, crise écologique, enfant Roi, omniprésence des écrans, besoin de conserver sa liberté...

Doit-on encore faire des enfants ?

Doit-on encore envoyer nos enfants dans une école plus vraiment à la hauteur ?

Alors que la terre accueillera bientôt 8 milliards d'êtres humains et que les conséquences du dérèglement climatique deviennent spectaculaires, est-ce bien responsable de faire un enfant ?

Mais si je fais le choix de faire un enfant, ce sera MON enfant et il sera unique.

La société, l'école devra être à la hauteur de MON enfant.

Sans rire, qui n'a pas rêvé de mettre un bon coup de pied dans la fourmilière, nichée dans le creux béant creusé par l'échec de notre système éducatif ?

Qui n'a pas rêvé de tirer à bout portant sur le « gros mammoth » qui écrase l'imaginaire de nos enfants, leur ôte toute singularité, tout leur potentiel de génie créatif ?

Qui n'a pas rêvé de mettre un bon coup de boule à ce « connard » d'instituteur qui a osé punir, mettre au coin ma fille hyper sensible, ultra émotive et HPI ?

Il est urgent d'inventer un monde nouveau, notre nouveau monde, un monde plus juste, plus beau, plus écologique, plus responsable, plus... TOUT.

Des alternatives sont possibles, urgentes, nécessaires face à l'anéantissement annoncé de notre planète et de notre système éducatif conventionnel et de la société elle-même. La révolution est en marche !

Carole et Cédric, anciens combattants de l'éducation nationale et de l'éducation populaire, sont là pour vous, en croisade sur l'espace public :

- Pour aller à votre rencontre
- Pour animer une réunion d'un nouveau genre, hors les murs
- Pour accueillir vos révoltes
- Pour rêver ensemble un autre monde possible
- Pour vous aider à vous réveiller, et à oser cet autre monde
- Pour animer, agiter la vie tout simplement

Il faut agir maintenant pour la conscientisation de nos générations futures (pour nous c'est un peu tard...).

Il faut agir concrètement en atelier, et CO-CONSTRUIRE l'école de demain et la place de l'enfant.

Carole et Cédric proposeront :

- Des ateliers collectifs pour mieux se connaître parce que c'est important de savoir avec qui on va co-construire la société de demain
- Une co-construction d'un planning de la semaine éducative idéale
- Une co-réflexion sur l'alimentation (de l'élevage à l'assiette)
- Des ateliers d'expression sur le thème de l'éducation à la mort et du recyclage

A l'heure où l'enfant est au centre de toutes les attentions, où la **Co-construction est érigée en modèle**, où l'école est la priorité absolue selon nos dirigeants, où les réformes s'enchaînent sur un rythme effréné, notre compagnie souhaite aborder ces thématiques sur un ton **burlesque, grinçant et plein d'ironie** en se moquant à la fois des parents, des enseignants, des pratiques politiques et pourquoi pas des enfants.

Crise de l'école, place de l'enfant, rôle des parents, pédagogies alternatives...

Ces enjeux offrent un terrain riche pour une réflexion approfondie sur les enjeux éducatifs, sociaux et individuels auxquels font face les élèves, les enseignants, les parents et la société dans son ensemble.

À travers cette création, nous aspirons à encourager **une réflexion critique décalée et drôle sur le système éducatif**, le rôle des parents, des enseignants et la place de l'enfant dans notre société.

La pièce se penchera sur l'impact de la crise de l'école sur les individus, mettant en évidence les pressions, les espoirs et les rêves des élèves, des parents et des enseignants.

Nous chercherons à susciter la réflexion sur la manière dont **notre société favorise parfois une approche excessivement centrée sur l'enfant**, avec des répercussions sur sa croissance, son rapport aux autres et sa perception du monde.

Notre objectif ultime est donc **de faire rire et réfléchir le public** tout en lui offrant un regard nuancé sur les différentes approches éducatives.

Nous voulons que **notre création soit aussi un moment de légèreté** où chacun peut se reconnaître de manière amusante.

La compagnie Pièce et Main d'œuvre reprend son bâton de pèlerin et continue l'aventure en se confrontant aux enjeux présents dans notre société.

Après le succès de l'Effet Barnum qui aborde les excès et l'omniprésence du bien-être, la compagnie a choisi de s'appuyer à nouveau sur l'écriture triviale et poétique d'Anne Charlotte Bertrand.

Fabien Waltefaugle et Séverine Douard déjà complices sur l'Effet Barnum interpréteront les 2 personnages principaux Carole et Cédric.

Équipe artistique

Idée originale : Séverine DOUARD et Fabien WALTEFAUGLE

Autrice, mise en scène : Anne Charlotte BERTRAND

Comédiens / Mise en scène / Co-auteurs : Séverine DOUARD et Fabien WALTEFAUGLE

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Anne-Charlotte BERTRAND, co-autrice

Anne-Charlotte Bertrand est metteuse en scène, pédagogue et auteur formée par le Théâtre Ephéméride (27) et la Cie Tellem Chao (75). Elle travaille en Normandie avec la compagnie qu'elle a créée en 2010 avec l'auteur Ben Herbert Larue, Cie O Clair de Plume. Elle collabore fréquemment avec d'autres équipes partout en France telles que Cie la Mandarine Blanche, Cie Frappe-Tête Théâtre ou encore Cie Pièces et Main d'Oeuvre. Artiste associée à la Factorie / Maison de Poésie de Normandie, elle est responsable des résidences ainsi que des ateliers de pratique amateur. Elle dispense également son enseignement à la Scène Nationale Evreux-Louviers, le Tangram. Diplômée en lettres modernes et histoire de l'art, elle a également suivi une solide formation pédagogique à l'Université Paris 3 Censier. Passionnée par les textes, elle s'adonne de plus en plus activement à l'écriture.

Séverine DOUARD, co-autrice et comédienne

Depuis 15 ans, elle encadre différents ateliers de théâtre dans des milieux aussi divers que les écoles, les associations, le milieu pénitentiaire (Fleury Merogis) et le Cnam de Paris (au sein de la Chaire Expression et Culture au Travail).

Formée à l'écriture théâtrale auprès d'Eloi Recoing,

au théâtre du mouvement auprès de Claire Heggen et Yves Marc,

à la pédagogie théâtrale auprès de Bernard Grosjean et à la Dramaturgie auprès de Jean Pierre Renghart, elle se consacre aujourd'hui exclusivement au développement de projets culturels sociaux et/ou de proximité.

Fabien WALTEFAUGLE, co-auteur et comédien

Co-fondateur de la compagnie Pièces et main d'œuvre.

Direction artistique de la Compagnie et du festival Le Mois Thérapeutique.

Travaille sur le jeu de comédien, le clown acteur, la mise en scène, l'écriture. Expériences artistiques dans le théâtre classique, théâtre contemporain, créations et théâtre de rue.

Formation auprès de Anne Courel (Cie Ariadne), Rémi Garraud (comédien, auteur, compositeur), Jean Pierre Renault (auteur aux Editions Théâtrales, conteur, réalisateur), Patricia Piana (comédienne), Christian Pageault (comédien), Philippe Grenier (Cie Ardaître), Marie Gallot (comédienne, clown), Ami Hattab (Comédien, clown, ancien élève à l'Ecole Lecoq), Emmanuel Sembély (Cie Nezdames et Nezsieurs).

Actions artistiques culturelles

Autour de cette production, la compagnie Pièces et Main d'œuvre et l'équipe artistique proposeront aux différents publics de découvrir le travail et le processus d'une création théâtrale par le biais de répétitions ouvertes, de rencontres afin de créer un lien avec les spectateurs.

Des ateliers de pratique, des échanges pourront être organisés au cours des différentes résidences avec des collégiens et/ou des lycéens, des adultes.

Initiations à l'écriture dramatique, de dialogues, approche du travail de mise en scène, de la direction d'acteurs, d'improvisation, sont aussi des actions que nous pourrons mener en parallèle auprès d'un public jeune, étudiant ou adulte.



Production

Production : Cie Pièces et Main d'œuvre

Résidences :

- Le Granit à Belfort (Scène nationale)
- La Factorie (Maison de la poésie de Normandie)
- Atelier 231 (option) à Sotteville les ROUEN (Centre National des Arts de la Rue)
- La Pimenterie (option) à Saint Point (Centre culturel)

Répétitions et actions culturelles en lien avec la Cité scolaire Henri Vincenot où la compagnie intervient et sur les différents lieux de résidence.

Avec le soutien de :

Le Granit, (Scène nationale à Belfort)

La ville de Louhans

Le Conseil Départemental de Saône-et-Loire

Calendrier

- Septembre 2023 à janvier 2024 : Collectage, écriture, tempête de cerveau
- Du 22 au 26 avril 2024 : Résidence Ecriture à La FACTORIE
- Septembre 2024 : Résidence Ecriture / Jeu à La Grange Rouge ou La Pimenterie
- Fin 2024 ou début 2025 : Résidence à l'Atelier 231 à Sotteville les ROUEN
- Du 09 au 14 juin 2025 : Résidence au Granit à BELFORT

- Juin 2025 : Représentations test / Rodage
- Août 2025 : Festival AURILLAC (15)
- 2025/26 : Diffusion du spectacle en Saône et Loire et dans toute la France
- Juillet 2026 : Festival VIVACITE – SOTTEVILLE les ROUEN (76)
- Juillet 2026 : Festival Chalon dans la Rue – CHALON SUR SAÔNE (71)

La Compagnie Pièces et Main d'œuvre

A travers son travail, la Compagnie explore différentes pistes et différents langages artistiques...

La compagnie a comme objectif de s'adresser au plus grand nombre et donc de proposer son travail partout y compris dans des lieux à priori non culturels.

Attachés à la beauté, à la force des émotions, des corps, des mouvements, des mots, nous souhaitons faire un théâtre populaire et exigeant.

C'est à dire un théâtre festif, où l'on se retrouve entre amis, en famille, et où règne une atmosphère de joie, d'insolence, d'amitié, mais aussi de rébellion.

Cette atmosphère fraternelle participe à faire de notre théâtre aussi un acte parfois plus politique en prise avec son temps et ancré dans le réel.

La compagnie évolue au rythme de la société en étant elle-même actrice citoyenne de cette société et impliquée fortement sur un territoire.

Elle n'est pas « hors-sol » et souhaite modestement jouer un rôle d'interprète, de relais, de passeur ou traducteur du monde qui l'entoure afin de mieux le décrypter.

La compagnie entend participer à son niveau à la création, la diffusion et à ce qui détermine la richesse de l'expression artistique, être un relais entre les créateurs et leurs publics.

Dans la plupart des spectacles que nous inventons, l'humour occupe une place souvent essentielle voire primordiale.

Ne pas faire la leçon ni la morale mais interpeller, chercher à faire sens sans toutefois se prendre trop au sérieux sur les différents sujets que nous abordons : la solitude d'un vieux garçon (M. Guérin – 2008), les conséquences de la fermeture d'un vieux café en zone rurale (Ce soir on liquide – 2009), l'absurdité administrative (Tout FOU le camp – 2011), la manipulation du public par les médias (TV en campagne – 2013), les petites trahisons familiales (Histoires de Familles – 2015) l'animosité pathétique des lotos (Carton Plein – 2016), la manipulation et l'omniprésence du bien-être (L'Effet Barnum – 2020).

Nous pratiquons différents langages : le burlesque et le clownesque, le théâtre contemporain ou le classique, le café-théâtre, le théâtre de rue...

Nous pratiquons ces langages partout et pour tous.

La Cie Pièces et main d'oeuvre a été créée en 2005 à Louhans (71) à l'initiative de 2 artistes.

Fabien WALTEFAUGLE en assure la direction artistique.

Son Conseil d'Administration est composé de Marie Cécile LAMBEY, Anne FUMAZ, Jérôme PIRAT et Frédéric JOLY.

La plupart des créations sont collectives, la compagnie aime s'entourer d'artistes venus de différents horizons !

En plus de 15 années de créations, on a pu la voir à *Chalon dans la Rue*, à *Aurillac*, à *Printemps sur Canapé*, à *aux Vendanges de l'humour*, à *aux Nuits Romanes*, à *au Printemps du rire de Toulouse*, à *sur Caravane de Bresse*...

La compagnie propose aussi des ateliers de pratique artistique dans le domaine du théâtre à destination de tous les publics. Elle intervient régulièrement auprès de collèges, de lycées (Option Théâtre, éloquence...)

Elle organise régulièrement des stages ou des ateliers en entreprise et auprès de différentes structures.

Coordonnées

Cie Pièces et Main d'œuvre

3, rue du Parc 71270 Pierre de Bresse

Nejma DEKHLI – Coordination – Tél : 07.57.17.57.91

production@ciepiecesetmaindoeuvre.com

Fabien WALTEFAUGLE - Artistique - Tél : 06.13.40.10.37

piecesetmaindoeuvre@free.fr

Marie-Cécile LAMBEY - Présidente - Tél : 03.85.72.87.63

SITE : ciepiecesetmaindoeuvre.com

Association Loi 1901 / Non assujettie à la TVA

Siret : 484 008 271 000 13 / APE : 9001 Z Licences 2-1024 204 / 3-1024 205

