

L'EFFET BARNUM

Cie Pièces et main d'œuvre



**TOI AUSSI, TU AS PARFOIS L'IMPRESSION D'ÊTRE SEUL(E)
SUR UN TÉLÉSIÈGE EN PANNE ? VIENS CHERCHER BONHEUR...**

INVENTEURS BURLESQUES DEPUIS 2005
CIEPIECESETMAINDOEUVRE.COM

Compagnie
PIECES ET MAIN D'OEUVRE



L'EFFET BARNUM

VRAIE FAUSSE SÉANCE DE BIEN-ÊTRE

CRÉATION 2020 - 60 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Idée originale

Séverine DOUARD et Fabien WALTEFAUGLE

Co-auteurs

Anne Charlotte BERTRAND, Séverine DOUARD et Fabien WALTEFAUGLE

Complices à la mise en scène, «accoucheurs»

Thierry COMBE et Anne Charlotte BERTRAND

Comédien(ne)s

Séverine DOUARD et Fabien WALTEFAUGLE

En une heure montre en main (car le temps c'est de l'argent), Stéphane et Karine nos 2 guides, vous livreront en toute bienveillance la recette de la sérénité et du bonheur tant plébiscités dans nos sociétés modernes. Venez ZEN...

Conseils avisés, exercices pratiques certifiés, témoignages authentiques se succéderont au service d'un unique objectif : Être ensemble, être bien, et planer superbement au-dessus de nos quotidiens moroses. A moins que le ténia du doute ne s'empare des intestins de nos certitudes...

« L'industrie du bonheur », déjà, ça sonne mal !

Vendre du bien-être, de la sérénité, de la confiance en soi : quelle hypocrite entreprise.

Mais comme chez Pièces et Main d'œuvre, nous sommes des opportunistes patentés, on s'est dit qu'on avait le droit à notre part du gâteau, à notre petite giclée de mayonnaise à nous !

Alors, on a décidé de créer **L'Effet BARNUM** qui sait ce que les autres ignorent, et qui compte bien éduquer les masses populaires et ramener à lui les brebis égarées.

Notre souhait : donner du bonheur bien sûr, et partager nos recettes miracles avec tous ces paumés avec tous ceux qui le désirent vraiment.

Laissez-vous séduire par les techniques miracles de nos « Guides » pour reprendre confiance en vous !

S'il faut méditer, on méditera. S'il faut rire en collectif, pas de soucis. S'il faut une grosse dose de spiritualité, on relira la Bible pour les Nuls.

S'il faut un brin de démagogie, on en apportera un camion- citerne ! On fera ce qu'il faut et on le fera bien.

Au programme : massage ayurvédique à notre sauce, soupe énergisante, yoga du rire sur fond de musique chamanique, et autres recettes mirobolantes.

Notre spécialité : laisser s'installer le malaise et le rire...

Touchés en plein cœur par toutes les injonctions sociales au bonheur qui tentent de compenser le déclin des religions classiques, au sein d'une société perdue, la Cie Pièces et Main d'œuvre nous livre cette nouvelle création **L'Effet BARNUM** pour mettre en lumière toutes les contradictions qui sous-tendent notre condition de simple mortel en quête d'absolu et de sérénité.

Pour cette création, la compagnie a choisi de se mettre au service de l'auteure Anne Charlotte Bertrand. Séverine Douard et Fabien Waltefaugle s'en remettent à son écriture savamment triviale et poétique pour tisser la relation entre ces deux pauvres personnages, un homme et une femme, guides grotesques prêts à tout pour convaincre leur public qu'ils sont porteurs de la vérité vraie.

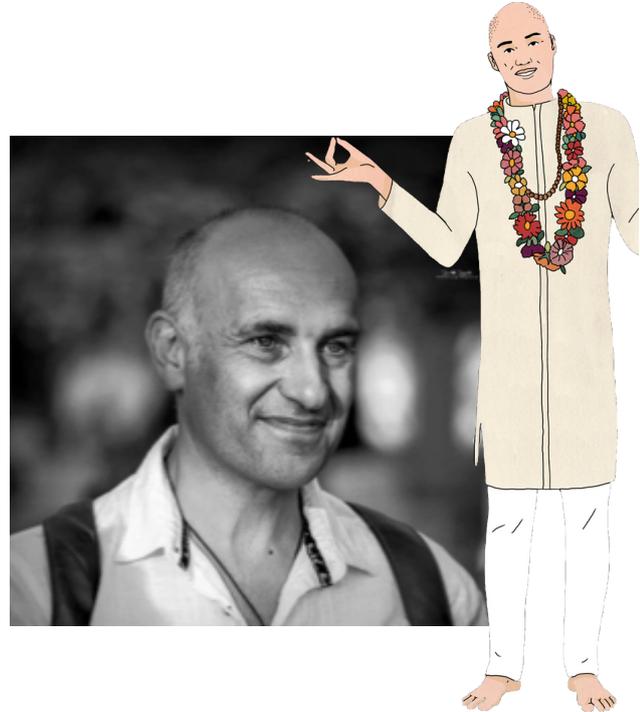
L'Effet BARNUM est un spectacle qui navigue entre l'espace public et un petit univers intime qui ressemble à une chambre mal rangée, où s'entassent souffrances sincères, vérités douteuses et rires.

LES PERSONNAGES

Stéphane - 48 ans de réflexions, de méditations et de rêves

Après 20 ans de carrière dans l'industrie pétrochimique en tant que DRH, il décide de se consacrer corps et âme à l'exploration du *Je* (jeu) individuel et ancestral dans le *Nous* (qui dénoue).

Aujourd'hui il développe l'entreprise L'Effet Barnum® aux quatre coins de la terre, semant sa philosophie du *JeNous* aux vents du Sahara (Dubai), du Canada (Montréal) ou en territoire mapuche (directeur émérite du centre de formation de Malalcahuello).



Karine - 46 ans, coach vivante

Elle s'appelle Karine, comme la lune appelle les louves à retrouver leur Moi profond.

Depuis sa plus tendre enfance, elle croit en son pouvoir magnétique de l'amour.

Après 8 années passées dans l'hôtellerie restauration à Saint Martin (Antilles françaises), elle retourne vivre dans sa Bresse Natale.

En 2001, elle fait la rencontre de Stéphane au cours d'un stage de structuration énergétique et cosmique : une révélation !

Ce jour-là, le 1er Novembre 2001, jour de la Toussaint, elle réalise qu'elle naît enfin à elle-même.

Depuis, l'aventure ne fait que grandir. En Avril 2020, elle obtient son diplôme en Sciences de l'Ame Sauvage et Sacrée, spécialisation kinezooréflexopathologie.



L'effet Barnum, c'est quoi ?

Expérimenté pour la première fois par B.R. Forer en 1949 et répété des dizaines de fois depuis avec toujours le même succès, l'effet Barnum désigne ce processus qui fait qu'un individu se reconnaît spontanément dans ce qu'il croit être la description de lui-même. En d'autres mots, c'est la tendance des gens à accepter comme un portrait juste et exact une description ou une évaluation globale de leur personnalité.

L'expérience de base consiste à consigner d'abord une caractéristique appartenant en propre à chacun des sujets d'un échantillon – la date et l'heure de naissance, le résultat obtenu à un test de personnalité bidon ou la narration d'un rêve – puis à leur faire croire que l'analyse de leur personnalité, qu'on leur fait lire peu de temps après, a été faite à partir de cet élément, et enfin à leur demander d'évaluer le degré d'exactitude du portrait proposé. Bien sûr, aucune analyse n'a eu lieu et tous les sujets lisent sans le savoir la même description. Ils considèrent néanmoins d'emblée qu'elle leur sied comme un gant et il ne leur vient pas à l'esprit que le texte pourrait tout aussi bien décrire leurs voisins et amis.

Plutôt que de chercher à condamner ce qui pourrait apparaître comme de la naïveté ou de la sottise, il faut bien comprendre qu'au contraire la crédulité se fonde sur des processus cognitifs normaux et très répandus. L'effet Barnum offre ainsi une intéressante fenêtre sur le fonctionnement de la croyance. Outre que la « connaissance de soi » est un impératif à la mode dans nos sociétés, où chacun de nous est invité à se considérer unique, ce phénomène peut s'expliquer de plusieurs façons : le contenu des descriptions brèves et vagues, le parti pris de la complaisance.

Se reconnaître dans un portrait rédigé « pour nous », Barnum ou non, n'est pas un signe de bêtise, mais bien le reflet des processus cognitifs et affectifs qui sont à la base de notre identité personnelle et qu'a mis en lumière la psychologie sociale au cours des dernières décennies. Plus globalement, ces recherches posent la question de la possibilité d'une connaissance objective de soi ainsi que celle du rôle et de l'ampleur des illusions qui l'accompagnent.

Plus encore, elles s'interrogent sur la présence en nous d'une telle chose qu'on nomme personnalité et, si c'est le cas, des moyens d'y avoir accès.



Le saviez-vous ?

Aujourd'hui, les livres "bien-être" font parti des meilleures ventes en magasin et des ouvrages les plus empruntés en bibliothèques.



CONDITIONS D'ACCUEIL / FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est autonome.

Il débute par une très courte déambulation avec le public avant d'arriver sur le lieu de représentation au calme (salle, sur une scène, square, cour intérieure, jardin...) où les spectateurs sont installés au sol et assis.

Le spectacle peut se jouer PARTOUT en extérieur ou intérieur.

- Le public est disposé en 360° tout autour des artistes sur des coussins et tapis (que nous fournissons) plus bancs ou chaises si nécessaire (à fournir par l'organisateur).

- Prévoir un espace de 10 m par 10 m pour espace de jeu et public. (Espace à adapter selon la jauge, ça peut être plus petit)

- Faire le NOIR dans la salle si nécessaire.

Besoin électrique : Prise 16A sur scène (coffret ou prises) si intérieur et si nécessaire de mettre des projecteurs.

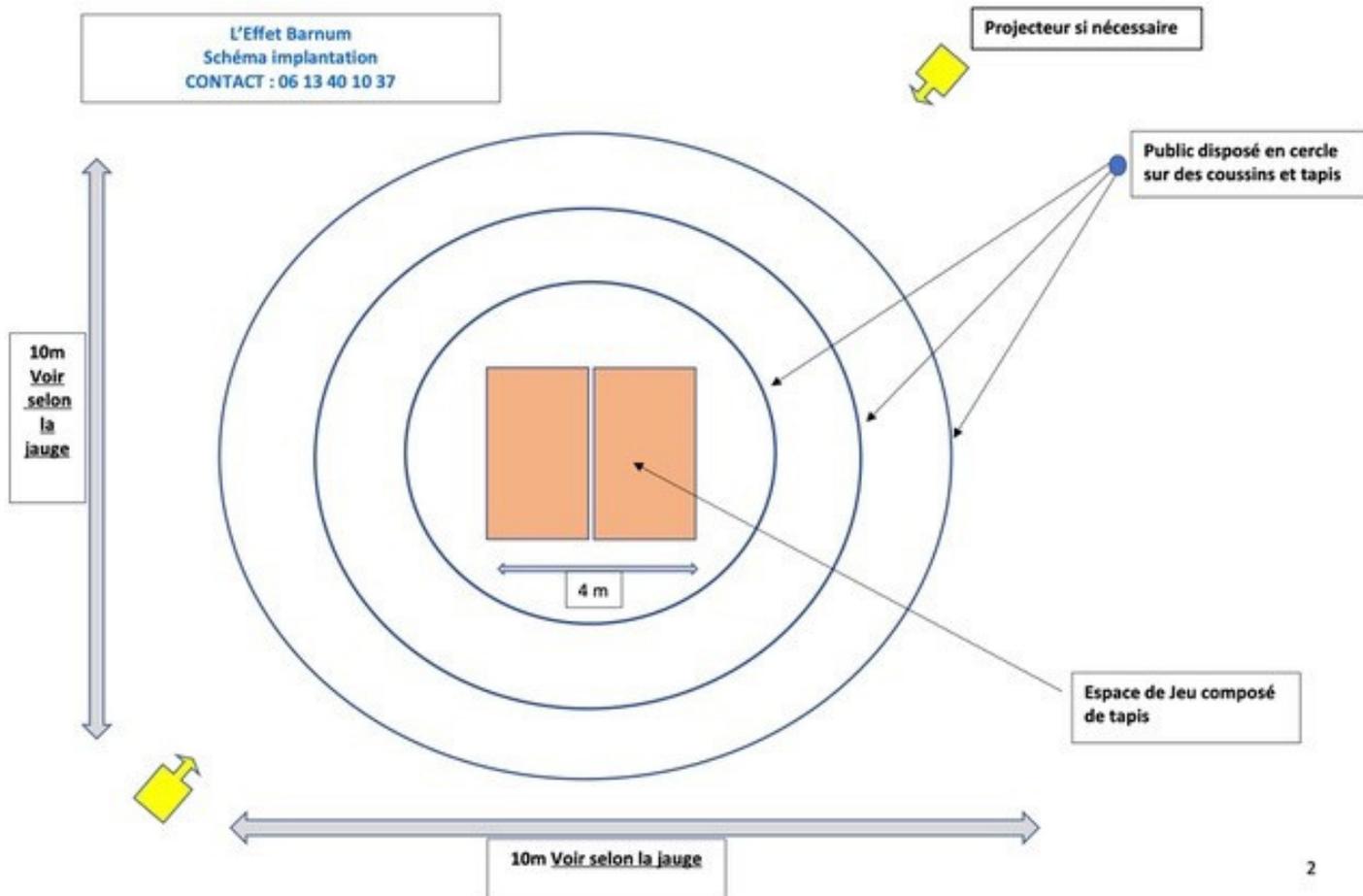
Jauge public : de 50 jusqu'à 200 personnes selon lieu.

Duré : 1h00

Prévoir un espace loge avec point d'eau et catering.

Hébergement en tournée : 2 chambres simples et repas.

Transports : 1 véhicule au départ de Louhans (71). Montage et démontage le jour même de la représentation.





Séverine DOUARD

Après une maîtrise de philosophie et 15 années d'expérience dans le domaine de l'insertion professionnelle, Séverine Douard décide de se consacrer exclusivement à sa passion pour le théâtre.

Titulaire d'une licence professionnelle (Sorbonne Nouvelle), elle se réalise à travers de multiples projets où elle exerce en tant que comédienne, auteure, metteur en scène ou encadrante d'ateliers de pratique théâtrale - ou tout ça à la fois !

Aujourd'hui, elle fait partie de 6 compagnies professionnelles régionales et assure la direction artistique de sa propre compagnie.

Fabien WALTEFAUGLE

Fabien est comédien (depuis quasiment sa naissance), metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Pièces et main d'oeuvre. C'est un touche à tout dans le milieu du spectacle.

Formé auprès de nombreux artistes, il possède une solide expérience artistique variée et pratique différents langages : le burlesque, le clownesque, le théâtre contemporain ou le classique, le café théâtre, le théâtre de rue...

Il est à l'origine de nombreuses créations et collabore avec plusieurs compagnies.

En parallèle de son travail de comédien, il accompagne, met en scène différents artistes et différents projets à travers un regard bienveillant et complice.



LA COMPAGNIE PIÈCES ET MAIN D'ŒUVRE

A travers son travail, la Compagnie explore différentes pistes et différents langages artistiques.

La compagnie a comme objectif de s'adresser au plus grand nombre et donc de proposer son travail partout y compris dans des lieux à priori non culturels.

Attachés à la beauté, à la force des émotions, des corps, des mouvements, des mots, nous souhaitons faire un théâtre populaire et exigeant.

C'est à dire un théâtre festif, où l'on se retrouve entre amis, en famille, et où règne une atmosphère de joie, d'insolence, d'amitié, mais aussi de rébellion.

Cette atmosphère fraternelle participe à faire de notre théâtre aussi un acte parfois plus politique en prise avec son temps et ancré dans le réel.

La compagnie évolue au rythme de la société en étant elle-même actrice citoyenne de cette société et impliquée fortement sur un territoire.

Elle n'est pas « hors-sol » et souhaite modestement jouer un rôle d'interprète, de relais, de passeur ou traducteur du monde qui l'entoure afin de mieux le décrypter.

La compagnie entend participer à son niveau à la création, la diffusion et à ce qui détermine la richesse de l'expression artistique, être un relais entre les créateurs et leurs publics.

Dans la plupart des spectacles que nous inventons, l'humour occupe une place souvent essentielle voire primordiale.

Ne pas faire la leçon ni la morale mais interpeller, chercher à faire sens sans toutefois se prendre trop au sérieux sur les différents sujets que nous abordons.

Nous pratiquons différents langages : le burlesque et le clownesque, le théâtre contemporain ou le classique, le café-théâtre, le théâtre de rue... Nous pratiquons ces langages partout et pour tous.

La Cie Pièces et main d'oeuvre a été créée en 2005 à Louhans (71) à l'initiative de 2 artistes Fabien WALTEFAUGLE et Gwenaël FOURNIER.

Fabien WALTEFAUGLE en assure la direction artistique.

Son Conseil d'Administration est composé de Marie Cécile LAMBEY, Anne FUMAZ, Jérôme PIRAT et Frédéric JOLY.

La plupart des créations sont collectives, la compagnie aime s'entourer d'artistes venus de différents horizons !

En plus de 15 années de créations, on a pu la voir à Chalon dans la Rue, à Aurillac, à Printemps sur Canapé, aux Vendanges de l'humour, aux Nuits Romanes, au Printemps du rire de Toulouse, sur Caravane de Bresse...



L'Effet BARNUM

vraie fausse séance de bien-être

Spectacle tout public à partir de 12 ans.

Production : Cie Pièces et Main d'oeuvre

Résidences : Théâtre Municipal de Louhans (71), Le Colombier des Arts, Plaineoiseau (39) & Le Moulin de Brainans (39).

Avec le soutien de : Le Colombier des Arts, Le Moulin de Brainans, La ville de Louhans et Le Conseil Départemental de Saône-et-Loire.

Teaser

<https://vimeo.com/465037709/cc42beb30b>

Calendrier de création

Août 2019 : Test et finalisation de la création - Festival Aurillac (15)

13, 14, 15 décembre 2019 : Musée Chintreuil - Pont de Vaux (01)

Tournée

27 août 2020 : Louhans (71)

12, 13 septembre 2020 : Festival Perché sur la colline - Sombornon (21)

20 septembre 2020 : Le Nid - Théâtre de Champvent (71)

27 septembre 2020 : La Grange Rouge (71)

04 juillet 2021 : Mâcon - Cave à musique (71)

23 juillet 2021 : Val-de-Reuil - Brasserie des 2 amants (27)

25 juillet 2021 : Lons le Saunier – L'été sera Lons (39)

30 juillet 2021 : Chalon sur Saône - Les Aubépins (71)

31 juillet 2021 : Louhans – Festival Tous dans la rue (71)

12 au 14 août 2021 : Festival Aurillac (15)

28 août 2021 : Saint Vallier - L'ECLA (71)

05 septembre 2021 : Représentations chez l'habitant – Côte d'or (21)

02 octobre 2021 : Châtillon-sur-Chalaronne (01)

05 octobre 2021 : Esperenza - Congès CIME (11)

09 octobre 2021 : Montceau les Mines (71)

10 décembre 2021 : Branges - Bibliothèque (71)

18 janvier 2022 : Poligny (39)

19 janvier 2022 : Arbois (39)

27 février 2022 : Représentations chez l'habitant – Lyon (69)

19 mars 2022 : Polisot - L'Aiguillage (10)

1er Avril : Saint Marcel - Le Réservoir (71)

21 mai 2022 : Saint Rémy (71)

21 au 24 Juillet 2022 : Festival Chalon dans La Rue (71)

04 septembre : Jambles (71)

1er & 2 octobre 2022 : Besançon - Festival du Bitume et des plumes (25)

15 octobre 2022 : Commenailles (39)



Cie Pièces et Main d'oeuvre

3, rue du Parc

71270 Pierre de Bresse

Association Loi 1901

Non assujettie à la TVA

Siret : 484 008 271 000 13

APE : 9001 Z

Licences 2-1024 204 / 3-1024 205

Contact diffusion :

Kathleen BRUN

06.33.22.26.22

production@ciepiecesetmaindoeuvre.com