



# L'EFFET BARNUM

- petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens -

Séverine DOUJARD / Fabien WALTEFAUGLE

Aide à l'écriture: Anne Charlotte BERTRAND

Complice à la mise en scène: Thierry COMBE

Compagnie  
PIÈCES ET MAIN D'ŒUVRE

Inventeurs burlesques depuis 2006  
ciepiecesetmaindoeuvre.com

LE  
COLOMBIER  
DES ARTS

Le Moulin  
DE BRAINANS

MAIRIE DE  
LOUHANS  
CHATEAURENAUD

saboe-et-loire  
LE DÉPARTEMENT

CRÉDITS PHOTOS:  
PATRICK OULÉ / TAMPSSEE.COM  
CRÉATION GRAPHIQUE:  
ÉLISE L'AN MONT

**Sélectionné par la direction des bibliothèques de Saône et Loire, figure dans le catalogue Tadam !**

**Cie Pièces et Main d'oeuvre - 71500 LOUHANS - Création 2019/2020**



## PRESENTATION

En une heure montre en main (car le temps c'est de l'argent), Stéphane et Carine nos 2 guides, vous livreront en toute bienveillance la recette de la sérénité tant plébiscitée dans nos sociétés modernes.

Conseils avisés, exercices pratiques certifiés, témoignages authentiques se succèderont.

Venez ZEN...

*Une tour érigée en présentoir à prospectus.*

*2 individus en retrait mais toujours « en éveil » et à l'affût.*

*2 sourires évangéliques...*

Qui n'a jamais assisté à ce genre de spectacle au détour d'une rue, sur un marché, à l'entrée de la gare ?

Qui ne s'est pas interrogé sur ces personnages, missionnaires pathétiques sublimés par la foi et qui militent sur l'espace public (étrange !?), qui séduisent le passant par leurs questionnements existentiels, et leurs réponses de conte de fées ?

Qui ne se sent pas décontenancé quand, ils viennent sonner à votre porte, pour vous livrer la bonne parole l'air de rien, illuminés, prenant tous leurs appuis sur vos raisonnements de société anxiogène ?

Qui ne rêverait pas pourtant d'être sauvé des tourbillons de la mélancolie profonde, pour retrouver la joie de vivre ?

Rassurez-vous, nous avons une bonne nouvelle...

Laissez-vous séduire par les techniques miracles des « Guides » de la Compagnie Pièces et Main d'œuvre pour reprendre confiance en vous.

Au programme, massage ayurvédique à notre sauce, soupe énergisante, yoga du rire sur fond de musique chamanique, et autres recettes mirobolantes.

Notre spécialité : laisser s'installer le malaise.

Touchés en plein cœur par toutes les injonctions sociales au bonheur qui tentent de compenser le déclin des religions classiques, au sein d'une société perdue, les artistes de Pièces et Main d'œuvre nous livrent *L'effet BARNUM* pour mettre en lumière toutes les contradictions qui sous-tendent notre condition de simple mortel en quête d'absolu et de sérénité.

Cette fois-ci, la compagnie a choisi de se mettre au service de l'écriture de l'auteure Anne Charlotte Bertrand.

Séverine Douard et Fabien Waltefaugle s'en remettent à son écriture savamment triviale et poétique pour tisser la relation entre ces deux pauvres personnages, un homme et une femme, guides grotesques prêts à tout pour convaincre leur public qu'ils sont porteurs de la vérité vraie.



*L'effet BARNUM* est un spectacle qui naviguera entre l'espace public et un petit univers intime qui ressemble à une chambre mal rangée, où s'entassent souffrances sincères et vérités douteuses...

« **L'industrie du bonheur** », déjà, ça sonne mal.

Vendre du bien-être, de la sérénité, de la confiance en soi : quelle hypocrite entreprise.

Mais comme chez Pièces et Main d'œuvre, nous sommes des opportunistes patentés, on s'est dit qu'on avait le droit à notre part du gâteau, à notre petite giclée de mayonnaise à nous.

Alors, on a décidé de créer un CLUB, un club qui sait ce que les autres ignorent, et qui compte bien éduquer les masses populaires et ramener à lui les brebis égarées. Notre objectif : donner du bonheur bien sûr, et partager nos recettes miracles ~~avec tous ces paumés~~ avec tous ceux qui le désirent vraiment. Être ensemble, être bien, et planer superbement au-dessus de nos quotidiens moroses. A moins que le ténia du doute ne s'empare des intestins de nos certitudes...

S'il faut méditer, on méditera, s'il faut rire en collectif, pas de soucis, s'il faut une grosse dose de spiritualité, on relira la Bible pour les Nuls, s'il faut un brin de démagogie, on en apportera un camion-citerne... On fera ce qu'il faut et on le fera bien...

A moins que le ténia du doute ne s'empare des intestins de nos certitudes !



## L'effet Barnum, c'est quoi ?

Expérimenté pour la première fois par B.-R. Forer en 1949 et répété des dizaines de fois depuis avec toujours le même succès, l'effet Barnum désigne ce processus qui fait qu'**un individu se reconnaît spontanément dans ce qu'il croit être la description de lui-même** ; en d'autres mots, c'est la tendance des gens à accepter comme un portrait juste et exact une description ou une évaluation globale de leur personnalité.

L'expérience de base consiste à consigner d'abord une caractéristique appartenant en propre à chacun des sujets d'un échantillon – la date et l'heure de naissance, le résultat obtenu à un test de personnalité bidon ou la narration d'un rêve –, puis à leur faire croire que l'analyse de leur personnalité, qu'on leur fait lire peu de temps après, a été faite à partir de cet élément, et enfin à leur demander d'évaluer le degré d'exactitude du portrait proposé. Bien sûr, aucune analyse n'a eu lieu et tous les sujets lisent sans le savoir la même description. Ils considèrent néanmoins d'emblée qu'elle leur sied comme un gant et il ne leur vient pas à l'esprit que le texte pourrait tout aussi bien décrire leurs voisins et amis.

Plutôt que de chercher à condamner ce qui pourrait apparaître comme de la naïveté ou de la sottise, il faut bien comprendre qu'au contraire la crédulité se fonde sur des processus cognitifs normaux et très répandus.

**L'effet Barnum offre ainsi une intéressante fenêtre sur le fonctionnement de la croyance. Outre que la « connaissance de soi » est un impératif à la mode dans nos sociétés, où chacun de nous est invité à se considérer unique, ce phénomène peut s'expliquer de plusieurs façons : le contenu des descriptions brèves et vagues, le parti pris de la complaisance.**

Se reconnaître dans un portrait rédigé « pour nous », Barnum ou non, n'est pas un signe de bêtise, mais bien le reflet des processus cognitifs et affectifs qui sont à la base de notre identité personnelle et qu'a mis en lumière la psychologie sociale au cours des dernières décennies. Plus globalement, **ces recherches posent la question de la possibilité d'une connaissance objective de soi ainsi que celle du rôle et de l'ampleur des illusions qui l'accompagnent.**

Plus encore, elles s'interrogent sur la présence en nous d'une telle chose qu'on nomme personnalité et, si c'est le cas, des moyens d'y avoir accès.

**TEASER DU SPECTACLE pour les Professionnels. Merci de ne pas le diffuser.**

**<https://vimeo.com/465037709/cc42beb30b>**



## Équipe artistique

**Idée originale : Séverine DOUARD & Fabien WALTEFAUGLE**

Co-auteurs : Anne Charlotte BERTRAND / Séverine DOUARD / Fabien WALTEFAUGLE

Complices à la mise en scène, « accoucheurs » : Thierry COMBE / Anne Charlotte BERTRAND

Comédien(ne)s : Séverine DOUARD et Fabien WALTEFAUGLE

Spectacle tout public à partir de 10 ans.



# Le musée Chintreuil présente L'effet Barnum

Ou une vraie fausse séance de bien-être et de manipulation !

**D**u théâtre au musée Chintreuil de Pont-de-Vaux ? avec la dernière création de la compagnie Pièces et main-d'œuvre : « L'effet Barnum » ou une vraie fausse séance de bien-être et de manipulation ! Au programme, massage ayurvédique personnalisé, soupe énergisante, yoga du rire sur fond de musique chamannique...

## DES RECETTES POUR TOUT... ET POUR TOUS !

La compagnie pièces et main-d'œuvre s'empare d'un phénomène de société (malade ?) : le développement exponentiel des thérapies, ouvrages, stages, conférences autour du bien-être pour livrer une pièce comique. « S'il faut méditer, on méditera, s'il faut rire en collectif, pas de souci, s'il faut une grosse dose de spiritualité, on relira la Bible pour les Nuls », annonce-t-elle, quelque peu caustique : « Et s'il faut un brin de démagogie, on en apportera un camion-citerne ! »

## SÉRÉNITÉ ET LÂCHER-PRISE

Conseils avisés, exercices pratiques certifiés, témoignages authentiques se succéderont au service d'un unique objectif : « Être ensemble, être bien, et planer superbement au-dessus de nos quotidiens moroses. À moins que le ténia du doute ne s'empare des intestins de nos certitudes... », suggèrent les comédiens. Des artistes qui amènent à nous questionner car... n'est-ce pas cette même société pressée, matérialiste, individualiste qui nous perturbe et nous enjoint ensuite de nous débrouiller comme on peut pour pallier les mal-être qu'elle occa-



L'Effet Barnum et le bien-être à toutes les sauces ! Photo : C. e



Les talentueux comédiens Séverine Douard et Fabien Waltefaugle. Photo : C. e

sionne ? Un spectacle vif et drôle, qui met aussi en lumière toutes les contradictions des hommes et femmes en quête d'absolu et de sérénité. Une interprétation de Séverine Douard et Fabien Waltefaugle, aide à l'écriture : Anne-Charlotte Bertrand, complice à la mise en scène : Thierry Combe.

## HUMOUR TOUJOURS...

Créée en 2005 à Louhans (71), la compagnie Pièces et main-d'œuvre assume son rôle d'interprète, de relais, de passeur du monde qui nous entoure afin de mieux le décrypter : « Dans chaque spectacle que nous inventons, l'humour occupe une place primordiale, il nous aide à mieux faire passer la pilule des sujets que nous abordons », explique Fabien Waltefaugle, cofondateur de la compagnie.

## SUJETS GRINÇANTS

Les conséquences de la fermeture d'un vieux café (Ce soir on liquide - 2010), la manipulation du public (TV en campagne - 2013), ou encore l'animosité pathétique des lotos en milieu rural (Carton plein - 2016), des spectacles qui ont ravi un large public. Burlesque, de rue, contemporain, classique... La compagnie Pièces et mains d'œuvre pratique avec bonheur différentes formes de théâtre. Plusieurs de ses pièces sont actuellement en tournée.



Un beau succès au festival international de théâtre de rue à Aurillac. Photo : C. e

## En pratique

Vendredi 13 et samedi 14 décembre : 20 h 30.  
Dimanche 15 décembre : 17 h.  
Tarifs : 10 et 8 €. Sur réservation : musee.chintreuil@wanadoo.fr  
Tél. (répondeur) : 0385514565

Mercredi 16 septembre 2020

CHARDONNAY Spectacles

# Le Nid de Champvent accueille ses premiers oiseaux ce week-end

Fermé depuis un dizaine d'années, le théâtre de Champvent de Chardonnay, créé par l'artiste Jean-Paul Rullière, renaît sous la forme du Nid, un lieu d'accueil de spectacles, de résidences d'artistes géré par et pour des artistes. Le Nid ouvre ce week-end avec une programmation festive.

« Ça ouvre, c'est superbe, c'est allé très vite, nous sommes fêlés car il est très important que des lieux comme le Nid existent. Une telle infrastructure de théâtre à la campagne n'est pas si courante. Il est important d'avoir un tel lieu d'expression, d'autonomie qui puisse servir d'écrin aux troupes de théâtre locales qui sont si nombreuses ici. C'est un écrin merveilleux pour travailler dans ce petit hameau au milieu des vignes. Dans la région, il y a peu de salles de répétition finalement ouvertes aux artistes locaux », confie Séverine Douard. La comédienne mâconnaise est ravie à plus d'un titre. Membre de la commission artistique chargée d'élaborer le programme du Nid, elle sera également sur la scène de ce nouveau lieu de culture à Chardonnay, dimanche, pour son ouverture.

Cette scène à la campagne est portée par une équipe de bénévoles issus du milieu culturel, de l'animation ou composée d'historiques du théâtre de Mère folle qui, pendant plusieurs décennies, ont formé au théâtre des jeunes, dont certains sont devenus comédiens, comme Vincent Dedienne, ou ont prêté la voix à la culture tout en gardant toujours l'amour du théâtre dans le cœur.

Des artistes, amis du lieu ouvrent la programmation. Cette première saison de programmation qui aurait dû débiter en mai a été concocée grâce à des artistes du cru. Séverine

Douard et Fabien Waltefaugle y donneront leur dernier spectacle, *L'Effet Barnum*, dimanche 20 septembre et Nicolas Pallot, son réctail autour de Breil, *Fait sous dire messieurs dames, samedi soir*. Mais la volonté est d'ouvrir à des troupes venues de plus loin, histoire de mêler les esthétiques et de naviguer entre théâtre, musique et arts plastiques. « Il y aura toutes les formes d'art, aussi bien la musique que le théâtre et l'éducation populaire ou la photo, ce théâtre posé au milieu de nulle part représente une forme de liberté », lance le chanteur Nicolas Pallot.

Dans ce projet, il y a à la fois des artistes et des enfants de la démocratisation culturelle et je trouve cela vraiment chouette », admet encore Alexandra Mercier, qui s'occupe de la communication du lieu et croit beaucoup en ce projet qui propose en plus des ateliers de pratique musicale pour les jeunes et partira en octobre à la rencontre des habitants en collectant des poèmes dans les villages à l'image du logo du Nid, une cigogne qui transporte plein de choses dans son nid.

## « Il faut continuer à essayer de distraire »

La période est terrible pour les artistes qui n'ont plus joué depuis des mois et dont l'avenir est toujours aussi incertain. L'ouverture du Nid est un signe positif. « Le bateau tangué, la période n'est vraiment pas cool mais cela va faire du bien de braver cette incertitude et de continuer d'essayer de distraire », assure le chanteur.

Même constat pour Séverine Douard dont le spectacle écrit avec Fabien Waltefaugle s'empare d'un sujet dans l'air du temps, le développement personnel et ses gourous-coachs souvent auto-proclamés. Le sujet pourrait paraître anodin surtout si l'on s'en tient à l'écume et au rire provoqué par les deux protagonistes. Le rire vire au jaune : ce développement personnel, cette quête du bonheur et la stigmatisation de ceux qui n'y parviennent pas ou des plus candides qui peuvent y laisser économies et illusions. Pour Séverine Douard et Fabien Waltefaugle, qui ont bien creusé le sujet très complexe et se sont appuyés pour écrire ce spectacle sur les



Séverine Douard et Fabien Waltefaugle moquent les gourous du bonheur et du développement personnel, mais le rire tourne à l'aigre. Photo : J. S. Meriem SOUSSI

travaux d'Eva Illouz, auteure entre autres de *Happytatie*. « elle raconte comment on remplit les cabinets des psychiatres et psychothérapeutes ou les cours de yoga en se désengageant du collectif avec cette injonction que : si tu ne vas pas bien, c'est de ta faute et pas celle de la société. » « On responsabilise les gens au détriment des causes sociales », confient les deux artistes.

Évidemment, entre les mains des deux comédiens, le propos prend le masque de l'outrance. *L'Effet barnum* sera donné sous le saule pleureur du Nid pour apporter un peu de tendresse à ce spectacle qui évidemment part en sucette. Pour faire bonne mesure, un quiz sur le bonheur au cas où certains auraient encore quelques espérances en la matière.

Meriem SOUSSI

« Ce théâtre est un lieu magique en plein cœur des vignes qui représente une forme de liberté. »  
Nicolas Pallot, chanteur et comédien et membre du Conseil d'administration du Nid



Chardonnay, théâtre de Champvent, samedi 19 et dimanche 20 septembre.  
Samedi 19 septembre à 11 h 50 spectacle de Titos Roberts : *Les belles histoires de même la vieillesse*. Après-guignollette à 18 heures. À 20 h 30, concert de Nicolas Pallot. Dimanche 20 septembre à 14 h 50 : pressurage de raisin. À 16 h 30 : *Effet barnum* + quiz bonheur. À 19 h 30 : présentation de la saison du Théâtre de Mâcon. À 20 h 30 : Green box par le Théâtre de la Licorne. Réservation ou billetterie sur [www.asso-champvent.fr](http://www.asso-champvent.fr) ou sur place.

ESP 07-110



# L'Effet Barnum a conquis le public

## PONT-DE-VAUX

Les trois représentations de la pièce créée par la compagnie Pièces et mains d'œuvres de Louhans se sont jouées devant une salle pleine.

« Devant » n'est pas le bon terme, puisque le concept de L'Effet barnum repose sur une vraie fausse séance de bien-être guidée par deux maîtres pas si sereins qu'ils veulent le laisser croire.

Rires, émotions... Des dialogues savoureux servis par deux talentueux comédiens, Séverine Douard et Fabien Waltefaugle.

Une réussite.

Prochaine représentation: vendredi 20 mars 2020 à la Grange-Rouge (71)

En savoir plus: <http://ciepiecesetmaindoeuvre.com/>



Le spectacle commence dans le hall du musée... Photo MB

## LE JOURNAL DE PONT DE VAUX (Extrait)

*Ce spectacle mettait en lumière grâce à des effets comiques toutes les contradictions qui sous-tendent notre condition de simple mortel en quête d'absolu et de sérénité à travers des séances de bien-être et thérapies de groupes, et autres absurdités, en suivant deux animateurs déjantés : Stéphane et Carine, incarnés par les deux comédiens précités, dans un monde de bienveillance et de sérénité plébiscité par nos sociétés modernes où règnent le matérialisme et l'individualisme. Ce spectacle plein d'humour se terminait par un pétage de plomb de Stéphane qui déversait une bordée d'injures sur Carine plongée dans une profonde « zénitude ». Cette scène finale a beaucoup fait rire le public.*

**TEASER DU SPECTACLE pour les Professionnels. Merci de ne pas le diffuser.**

<https://vimeo.com/465037709/cc42beb30b>



## Production

### **Production : Cie Pièces et Main d'oeuvre**

Résidences :

- Théâtre Municipal de Louhans (71).
- Le Colombier des Arts, Plaineoiseau (39).
- Le Moulin de Brainans (39).

### **Avec le soutien de :**

Le Colombier des Arts,

Le Moulin de Brainans,

La ville de Louhans,

Le Conseil Départemental de Saône-et-Loire.

## Calendrier diffusion

Août 2019 : TEST Festival Aurillac (15)

13 14 15 décembre 2019 : Musée Chintreuil - Pont de vaux (01)

27 août : Louhans

12 /13 septembre 2020 : Festival Perché sur la colline - Sombernon (21)

20 septembre 2020 : Le Nid Théâtre de Champvent (71)

27 septembre 2020 : La Grange Rouge (71)

06 décembre 2020 : La Cave à musique – Mâcon (71)

### **2021**

Avril : Isère

Été : Chapiteau Karoutcho (71)

Détours en Tournugeois (71)

Candidature VIVA Cité – Sotteville lès Rouen

Candidature Festival Chalon dans la rue

Candidature Les Zaccros d'ma rue – NEVERS / Candidature Festival AURILLAC



## CONDITIONS D'ACCUEIL / FICHE TECHNIQUE

Le spectacle est **autonome**.

Il débute par une très courte déambulation avec le public avant d'arriver sur le lieu de représentation au calme (salle, sur une scène, square, cour intérieur, jardin...) où les spectateurs sont installés au sol et assis.

Le spectacle peut se jouer **PARTOUT** en **extérieur** ou **intérieur**.

- Le public est disposé **en 360° tout autour des artistes** sur des coussins et tapis (que nous fournissons) plus bancs ou chaises si nécessaire (à fournir par l'organisateur).

- Prévoir un espace de 10 m par 10 m pour espace de jeu et public. (**Espace à adapter** selon la jauge, ça peut être plus petit)

- Faire le NOIR dans la salle si nécessaire.

Besoin électrique : Prise 16A sur scène (coffret ou prises) si intérieur et si nécessaire de mettre des projecteurs.

Jauge public : de 50 jusqu'à 200 personnes selon lieu.

Durée : 1h00

Prévoir un espace loge avec point d'eau et catering.

Hébergement en tournée : 2 chambres simples et repas.

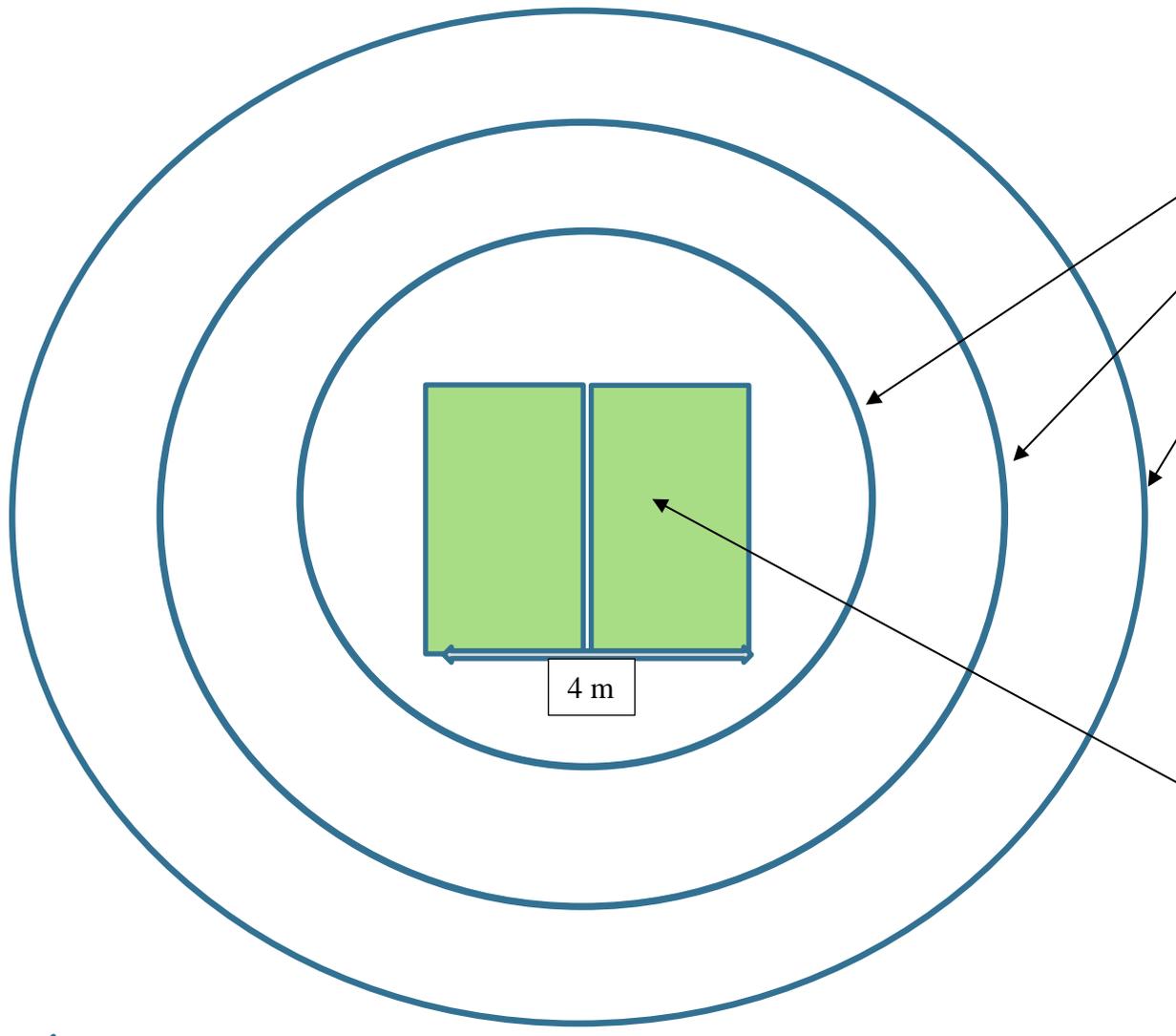
Transports : 1 véhicule au départ de Louhans (71). Montage et démontage le jour même de la représentation.



**L'Effet Barnum**  
**Fiche technique – Schéma implantation**  
**Vue aérienne**  
**CONTACT : 06 13 40 10 37**

**Projecteur si nécessaire**

**Public disposé en cercle  
sur des coussins et tapis**



**10m**  
**Voir**  
**selon**  
**la**  
**jauge**

**4 m**

**Espace de Jeu composé  
de tapis**

**10m**  
**A adapter selon la jauge**



## La Compagnie Pièces et Main d'œuvre

La Cie Pièces et Main d'œuvre a été créée en 2005 à Louhans à l'initiative des artistes Gwenaël FOURNIER et Fabien WALTEFAUGLE et sous l'impulsion de sa Présidente Marie-Cécile LAMBEY.

La plupart des créations sont collectives, la compagnie aime s'entourer d'artistes en tout genre. Elle se produit aussi bien en salle que dans la rue. Dans chaque spectacle que nous inventons, l'humour occupe une place primordiale, sans lui rien n'est jouable, il nous aide à mieux faire passer la pilule des sujets que nous abordons.

La compagnie a entre autres comme objectif de s'adresser au plus grand nombre et donc de jouer partout y compris dans des lieux à priori non culturels.

Attachés à la beauté et à la force des émotions, des corps, des mouvements, des mots, nous souhaitons et espérons faire un théâtre populaire. C'est à dire un théâtre festif, où l'on se retrouve entre amis, en famille, et où règne une atmosphère de joie, d'insolence, d'amitié, et parfois de rébellion.

Cette atmosphère fraternelle participe à faire de notre théâtre aussi un acte politique en prise avec son temps. La compagnie évolue au rythme de la société en étant elle-même acteur citoyen de cette société et joue un rôle d'interprète, de relais, de passeur ou traducteur du monde qui nous entoure afin de mieux le décrypter.

**TARIF TTC : nous consulter**

**Déplacement : 1véhicule au départ de Louhans (0,50cts/km)**



## CONTACTS

**Cie Pièces et Main d'œuvre**  
3, rue du Parc 71270 Pierre de Bresse

Marie-Cécile LAMBEY - Présidente

Tél : 03.85.72.87.63

Fabien WALTEFAUGLE - Artistique

Tél : 06.13.40.10.37

[ciepiecesetmaindoeuvre.com](http://ciepiecesetmaindoeuvre.com)

[piecesetmaindoeuvre@free.fr](mailto:piecesetmaindoeuvre@free.fr)

Association Loi 1901

Non assujettie à la TVA

Siret : 484 008 271 000 13 / APE : 9001 Z

Licences 2-1024 204 / 3-1024 205



[www.ciepiecesetmaindoeuvre.com](http://www.ciepiecesetmaindoeuvre.com)