



Cie Pièces et Main d'oeuvre - 71500 Louhans

ciepiecesetmaindoeuvre.com - piecesetmaindoeuvre@free.fr

PRESENTATION

- Titre : Histoire(s) de Famille(s)
- Genre : linge sale en famille
- Textes : Frédéric JOLY
- Jeu : Fabien WALTEFAUGLE / Frédéric JOLY
- Mise en scène : Fabien WALTEFAUGLE
- Durée : 1h20 (possibilité de raccourcir la durée)

Deux frères (le petit et le grand) décident de laver leur linge sale en famille.

Des histoires tendres, grinçantes, émouvantes, "drôlatiques".

Deux comédiens sur scène, deux voix, deux sensibilités pour raconter des histoire(s) de famille(s), drôles, touchantes, universelles.

Des histoires d'héritage insoluble, de ragots à dégommer, de pains d'épices magiques, de réveillon qui tourne mal, d'amour végétarien...

Des textes inédits, un univers à découvrir.

Entre burlesque et émotion, Fabien WALTEFAUGLE et Frédéric JOLY racontent quelques Histoires de familles.

Des histoires drôles, cocasses mais aussi parfois émouvantes.

Des scènes qui sont à l'image de la vie de toutes les familles...

Après tout, le rire n'est-il pas le meilleur moyen de désacraliser les petits hauts et les petits bas de la vie de famille ?

A DECOUVRIR !

Le spectacle peut s'accompagner d'une action culturelle autour d'un stage théâtre et/ou d'un stage écriture encadré par les artistes.

Que vous soyez une bibliothèque, une école ou une autre structure culturelle, nous pouvons étudier avec vous un projet adapté si vous le souhaitez.

Le spectacle a été joué plus d'une cinquantaine de fois depuis 3 ans et voyage dans toute la France.

(Chalon, Roanne, Morvan, Lyon...)

EXTRAITS...

Le diable était végétarien de Frédéric JOLY

Depuis, ces deux-là ne s'aiment pas, il se dévorent. Ils ne font pas l'amour, ils le cuisinent, l'assaisonnent, le pimentent. Leurs corps à corps ressemblent une lutte cannibale. Ils s'hument, se goûtent, se mordent. Ils rêvent de caresses qui ouvrent l'appétit, de baisers qui restent en bouche, de nuits aussi tendres que la

Histoires de Familles - Cie Pièces et Main d'oeuvre

chair d'un poulet de Bresse.

D'ailleurs, entre la chair et la bonne chère, ils choisissent rarement. Ils aiment manger pour se remplir ensuite l'un de l'autre. Marie-Jo aime mettre de la mozzarella sur le bout de sa langue avant de mordiller l'oreille de son Michel. Michel rêve en secret d'arracher un bout de peau de sa Marie-Jo pour le garder ensuite, le plus longtemps possible sous sa langue. Leur amour est un festin qu'ils préparent longuement dans la cuisine de leur chambre. Il est son sel, elle est son poivre, il est son poivrot, elle est son Dom Pérignon.

Dans leurs assiettes, l'entrecôte arrive toujours à point, les têtes de veau ont le sourire, les pâtés se désencroûtent. Il aime les plats en sauce, pour la voir lécher son assiette. Tout au bout de leurs nuits blanches, elle le voit se transformer en paquet de réglisse géant. Elle devient alors diabétique volontaire.

Mémé est morte de Frédéric JOLY

Mémé est morte. Bon, on s'y attendait tous un peu. Mais là, elle est vraiment morte. Définitivement. C'est ma soeur qui m'a prévenu. Que papa et maman étaient déjà chez Mémé, en train de trier ses affaires. Qu'il ne fallait pas que je traîne trop. Parce qu'après, y'a tous les cousins qui allaient débarquer. J'ai quand même eu une drôle de sensation: comme si la maison vide de Mémé, c'était comme une foire aux vêtements usés :

: premiers arrivés, premiers servis. (...)
Je remonte jusqu'à la maison. En chemin, je croise ma soeur. Elle a ouvert son coffre. Elle a les bras remplis des culottes et des bas de Mémé. Elle me dit que c'est bizarre, vraiment bizarre, qu'elle a l'impression de faire les soldes, sans avoir besoin de payer. Je rentre dans la maison. Je vois la mère pousser la commode. Elle me dit qu'il faut bien voir les petites fleurs oranges de la tapisserie. Parce qu'elle s'est arrangée pour que des Hollandais soient les premiers à visiter la maison.

Je vais jusqu'à la chambre de Mémé. Je m'allonge sur son lit. Je voudrais que les draps me racontent son dernier rêve, que le polochon laisse glisser sur ma joue ses dernières larmes.



Crédit photo : E. Pellenard

Fiche Technique

Le spectacle peut être présenté dans une version très légère adaptée pour des petits lieux et des petites jauges.

Une forme idéale pour une programmation en petit comité (lieu intime, chez l'habitant...).

Le spectacle peut s'accompagner d'une action culturelle autour d'un stage théâtre ou écriture. DEVIS sur demande nde

Durée du spectacle : 1h20 (possibilité de raccourcir la durée)

Temps de montage : 2h00 / Temps de démontage : 1h00

Spectacle autonome et « tout terrain » du point de vue technique

Jauge public :

A partir de 15 personnes en version légère.

150 à 200 personnes en version classique.

Espace scénique : L'organisateur mettra à disposition un espace de 4 mètres d'ouverture, 3 mètres de profondeur et 3 mètres de hauteur.

Prévoir une petite scène si la jauge est importante ou de plain pied si petite jauge dans un rapport frontal avec le public.

En tournée : 2 artistes

POSSIBILITE DE S'ADAPTER ! Contactez-nous !

Electricité : L'organisateur mettra à disposition une alimentation 220V.

Contacts : L'organisateur fournira le contact de la personne chargée de l'accueil des artistes le jour de la représentation. (numéro de téléphone, mail, adresse...)

Catering / repas : Un repas sera servi avant ou après le spectacle aux artistes (horaires à définir ensemble). ATTENTION Merci de PREVOIR 1 REPAS VEGETARIEN.

Un catering est à prévoir pour l'après-midi (café, eau, collations).

Un hébergement sera à prévoir le cas échéant.

Loges : L'organisateur fournira un lieu pouvant servir de loge aux artistes.

Communication : Mise à disposition des programmateurs, journalistes, organisateurs des visuels libres de droit (mention obligatoire en cas de publication : © Compagnie Pièces et main d'œuvre ou le nom de l'auteur) lorsqu'ils illustrent un article, une publication.

TARIF TTC : 850,00 euros**Déplacement : 1véhicule au départ de Louhans (0,35cts/km)**

La Compagnie Pièces et Main d'oeuvre

La Cie Pièces et main d'oeuvre a été créée en 2005 à Louhans à l'initiative des comédiens Gwenaël FOURNIER et Fabien WALTEFAUGLE.

La plupart des créations sont collectives, la compagnie aime s'entourer d'artistes en tout genre. Elle se produit aussi bien en salle que dans la rue (*Tout fou le camp* en 2006 et *Cabaret P'tit déj'* en 2014) ou en appartement.

Dans chaque spectacle que nous inventons, l'humour occupe une place primordiale, il nous aide à mieux faire « passer la pilule » des sujets que nous abordons : les conséquences de la fermeture d'un vieux café dans *Ce soir on liquide* (2010), la manipulation du public dans *TV en campagne* (2013) ou encore l'animosité pathétique des lotos en milieu rural avec *Carton Plein, loto à la con* (2016).

Mais la Compagnie aime aussi mettre le feu à des classiques comme *Une demande en mariage* d'Anton Tchekovh (2011) dans une mise en scène boulevardesque et exacerbée.

La compagnie continue son exploration et devient de plus en plus tout terrain ainsi en dix ans de créations, on a pu la voir à *Chalon dans la Rue*, à *Aurillac*, à *Printemps sur Canapé*, aux *Vendanges de l'humour*, aux *Nuits Romanes*, au *Printemps du rire de Toulouse*, à *Performance d'acteur*...

La compagnie agit aussi pour la formation des jeunes étudiants en milieu scolaire et organise régulièrement des stages et des ateliers pour adultes ainsi qu'en forum ou en entreprise.

CHIDDÉS SPECTACLE

Le salon de Florence se transforme en théâtre

Samedi, dans le cadre de *Printemps sur canapé*, Florence, habitante de Chiddés, a accueilli une pièce de théâtre dans son salon.

Comme chaque année, ce festival de théâtre à domicile a proposé aux habitants du territoire des Portes Sud du Morvan d'accueillir chez eux des pièces de théâtre. Florence a accepté sans hésitation de vivre cette expérience : « Notre maison a toujours été un lieu de partage, de convivialité, c'était donc une expérience que nous avons été heureux de tenter. »

Un spectacle pour 10 ou 30 personnes

Son salon a ainsi pu accueillir les deux comédiens de la compagnie *Pièces et main d'œuvre*, ainsi qu'un public de 30 personnes. Nul besoin de disposer d'une grande maison pour participer au festival et



■ La troupe *Pièces et main-d'œuvre* a joué devant 30 personnes. Photo Paulina STERNIK (CLP)

faire de son salon un théâtre le temps d'une soirée. La veille, la même Compagnie s'était produite dans une maison plus petite, avec un public restreint de 10 personnes.

Une autre approche du théâtre

La pièce intitulée *Histoires de famille* a fait rire de bon cœur Florence et ses invités. Il s'agissait de petites histoires de famille parfois drôles, parfois plus graves, mais toujours interprétées avec sensibilité par les deux artistes.

Au terme du spectacle, le public d'amis a partagé les plats que chacun avait apportés. « Le fait que ce soit chez l'habitant favorise l'échange entre les spectateurs, les comédiens et les bénévoles. On passe une bonne soirée et je suis prête à renouveler l'expérience », confie Florence.

Paulina Sternik-Hidalgo (CLP)

Contacts

Marie Cécile LAMBEY – Présidente

06 83 49 16 93

Fabien WALTEFAUGLE - coordination artistique

06 13 40 10 37

3 rue du Parc

71270 Pierre de Bresse

piecesetmainoeuvre@free.fr / www.piecesetmainoeuvre.com

N°SIRET : 484 008 271 00013 / Code APE : 923 A

Licences 2-1024 204 / 3-1024 205

