

La Cie Pièces et main d'oeuvre  
inventeurs burlesques depuis 2005  
présente



# Jacques a dit

conférence bernadettiste sur un Président bonne pomme



## Présentation

De son grand père à son élection présidentielle en 1995, *Jacques a dit* retrace de façon humoristique le parcours de Jacques CHIRAC. Pierre-André BUGET conférencier-animateur-médiateur emmène le public dans les coulisses du pouvoir, et l'arrière boutique d'un homme politique qui a fait sa renommée sur ses lunettes, des pommes et Bernadette. Parfois maladroit mais très méticuleux, Pierre-André ponctue sa conférence d'anecdotes abracadabrantesques illustrées par des images rares de ce grand homme (1,89m) qui a toujours su apprécier les bonnes choses : une bière, une choucroute, les sumos...

Ce spectacle aborde avec humour et de façon apolitique (à peu près !) la carrière d'un personnage haut en couleur devenu Président de la République avec beaucoup de persévérance. Le conférencier Pierre-André BUGET (interprété par Gwenaël FOURNIER) montre l'ascension de Jacques CHIRAC pour qui il voue une certaine admiration. Quelque peu pince sans rire, adepte des boutades chiraquiennes, fin dans ses jeux de mots, Pierre-André dévoile (ou découvre parfois à sa grande surprise) des secrets sur cet homme politique qui a marqué la France.

Les images d'archives diffusées sur écran ou sur un mur enrichissent cette conférence pleine d'humour, chaque image étant l'occasion d'anecdotes surprenantes (vraies ou fausses). Le conférencier ne manque pas de digresser et parfois ses propos deviennent absurdement poétiques.

**Texte :** Jacques CHIRAC (citations publiques) et Gwenaël FOURNIER.

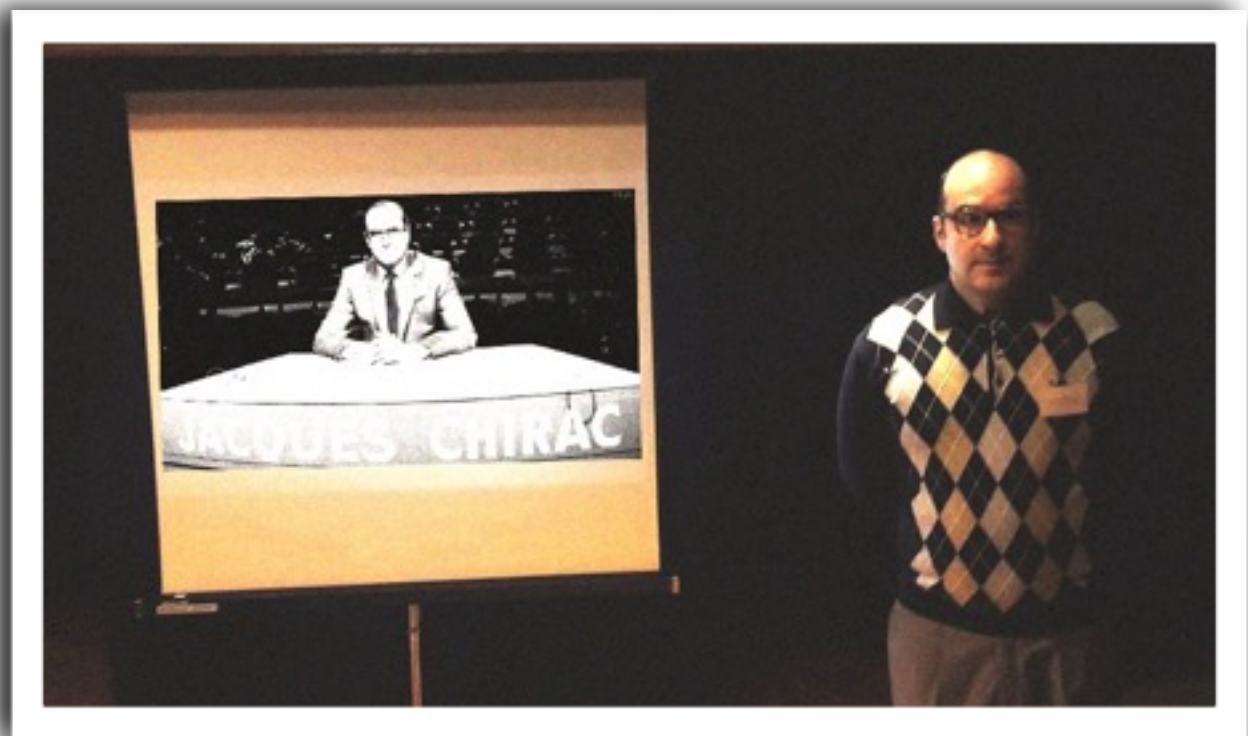
**Interprétation :** Gwenaël FOURNIER.

**Photos d'archives :** Fuckyeahjacqueschirac



En effet, ce spectacle est destiné à être représenté dans tout type de lieu permettant d'être proche du public, en appartement, gradin, salle de réunion, hall d'exposition, chapiteau ou en rue, dans une cour fermée ou une impasse. Il ne nécessite pas obligatoirement l'infrastructure d'un théâtre équipé, le spectacle est autonome.

Le mode conférence permet au personnage d'interagir avec les spectateurs et d'éviter une distance qui rendrait trop «théâtral» le spectacle.



Fiche technique spectacle «Jacques a dit»

- conditions : nuit ou pénombre ou en intérieur
- durée : 45 mn en rue / 1h15 en salle
- jauge : 30 à 100 spectateurs
- installation : 30 mn / démontage : 15 mn
- 1 alimentation 220v-16A
- mur blanc ou écran (la compagnie dispose d'un écran de projection portable)
- 1 vidéoprojecteur (fourni par la compagnie)
- 2 PC 1000w selon le lieu (fournis par la compagnie)

## Gwenaël FOURNIER - comédien



Formé au Conservatoire National de Dijon, co-fondateur en 2005 de la compagnie Pièces et main d'oeuvre, il se plaît à jouer sur des registres différents : théâtre de rue (*Tout fou le camp*), classiques (*Une demande en mariage*, Tchekovh) mais aussi des textes plus contemporains (*Le Sauvage* avec la Cie Nie Wiem et mis en scène par Anne-Laure LEMAIRE-HEITZ) et puis en 2004, le duo burlesque dans lequel il joue et co-écrit les textes (*Des gens bien*) obtient le Prix Châlons du Rire à Châlons-en-Champagne. En 2001, il écrit sa première pièce (*Deux seuls le savent*), Prix du jury au festival des Rancy (Lyon). Il est le Lauréat du concours Performance d'auteurs à Cannes en 2013, sur un thème imposé : « Une semaine sans écrans ». Automne 2017, création de la comédie dramatique dont il est l'auteur

«Même les ananas voyagent en avion» en résidence à la Vache qui Rue et de la conférence burlesque «Jacques a dit» basée sur le parcours de Jacques CHIRAC.

### La compagnie Pièces et main d'oeuvre

La Cie Pièces et main d'oeuvre a été créée en 2005 à Louhans à l'initiative des comédiens Gwenaël FOURNIER et Fabien WALTEFAUGLE.

La plupart des créations sont collectives, la compagnie aime s'entourer d'artistes en tout genre. Elle se produit aussi bien en salle que dans la rue (*Tout fou le camp* en 2006 et *Cabaret P'tit déj'* en 2014) ou en appartement (*Philo-tisane* en 2007).

Dans chaque spectacle que nous inventons, l'humour occupe une place primordiale, sans lui rien n'est jouable, il nous aide à mieux faire passer la pilule des sujets que nous abordons : les conséquences de la fermeture d'un vieux café dans *Ce soir on liquide* (2010), la manipulation du public dans *TV en campagne* (2013) ou encore l'animosité pathétique des lotos en milieu rural avec *Carton Plein, loto à la con* (2016).

Mais la Cie Pièces et main d'oeuvre aime aussi mettre le feu à des classiques comme *Une demande en mariage* d'Anton Tchekovh (2011) dans une mise en scène boulevardesque et exacerbée. Le seul en scène *Bonnes Nouvelles* (2005) mettait en exergue des textes de Boris VIAN (*Les fourmis* et *l'Amour aveugle*). La compagnie continue son exploration et devient de plus en plus tout terrain ainsi en dix ans de créations, on a pu la voir à *Chalon dans la Rue*, à *Aurillac*, à *Printemps sur Canapé*, aux *Vendanges de l'humour*, aux *Nuits Romanes*, au *Printemps du rire de Toulouse*, à *Performance d'acteur*, sur *Caravane de Bresse*...

## Coordonnées



Responsable compagnie : Marie-Cécile LAMBEY / *Tél : 03.85.72.87.63*

Comédien : Gwenaël FOURNIER / *Tél : 06.61.83.06.60*

Courriel compagnie : [piecesetmaindoeuvre@free.fr](mailto:piecesetmaindoeuvre@free.fr)

Courrier : Cie Pièces et main d'oeuvre 3, rue du Parc 71270 Pierre de Bresse

Siret : 484 008 271 00013 / APE : 9001Z - Licences 2-1024 204 / 3-1024 205